

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Sufrimiento, vida y conflicto

Sufrimiento. La historia describe las distintas formas de abordar la dinámica del sufrimiento y el conflicto que genera esa diferencia.

Vida. Narra la historia de vidas «corrientes» que se ven expuestas a los golpes que, más tarde o más temprano, se presentan en la vida y que nos obligan a enfrentarnos a lo que no podemos controlar.

Conflicto. La película describe las tensiones y conflictos que un problema serio genera en la vida familiar; destapando realidades que desde el bienestar y la rutina no son evidentes.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la pena: ¿Qué nos provoca el sufrimiento? ¿Qué nos provoca mirar o escuchar a alguien que sufre?
- Sobre la fortaleza: ¿Qué significa ser fuerte? ¿Qué significa ser firme?
- Sobre el control: ¿Pretendemos controlar la vida? ¿Podemos hacerlo?

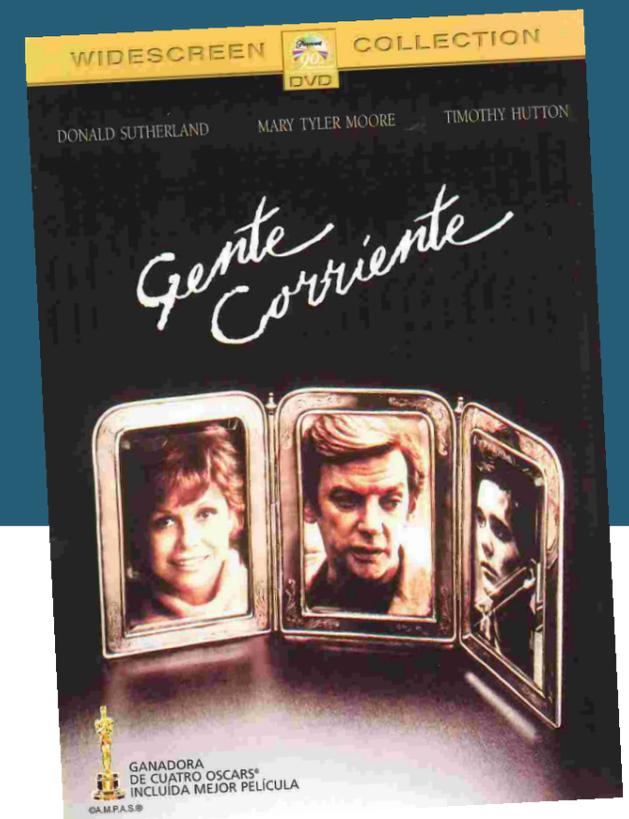
...después de la película

- ¿Por qué se comporta así la madre con Conrad? ¿Por qué hay tanta tensión y dificultad en la comunicación entre los dos? ¿Qué les ocurre?
- ¿Para qué va Conrad a la terapia? ¿Qué va descubriendo? ¿Qué posibilita el cambio que se da en él?
- ¿Qué ocurre en el matrimonio? ¿Por qué?
- ¿Cómo nos enfrentamos al sufrimiento? ¿Y al sufrimiento de los demás?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Gente corriente



Gente corriente

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ordinary People.

AÑO: 1980.

DURACIÓN: 119 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Robert Redford.

REPARTO: Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton, Judd Hirsch, Elizabeth McGovern, M. Emmet Walsh, Dinah Manoff, James B. Sikking.

PRODUCCIÓN: Ronald L. Schwary.

Sinopsis

Conrad acaba de salir del hospital después de haber intentado suicidarse a raíz de la desaparición de su hermano en un accidente. Mantiene con su madre una relación muy tensa y con su padre, aunque la relación es más fluida y comunicativa, la situación tampoco acaba de encajar. Confuso y perdido decide acudir a la consulta de un psiquiatra y comienza con él una terapia semanal. Casi al mismo tiempo conoce a una compañera del coro del colegio y comienzan a quedar juntos.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Sufrimendua, bizitza eta gatazka

Sufrimendua. Pelikulak sufrimenduari aurre egiteko modu desberdinak erakusten ditu, eta baita era desberdin horiek sorrarazten dituzten gatazkek ere.

Bizitza. Lehenago edo geroago, bizitzak ematen dituen kolpeei eta gure kontroletik at dauden egoerei aurre egin behar dien jende arruntaren istorioak kontatzen ditu pelikulak.

Gatazka. Filmean arazo larri batek bizitza familiarrean eragiten dituen tentsioek eta gatazkek dute leku; ongizateko egoeran eta egunerokoan bistakoak ez diren errealitateak agerian uzten dituzten gatazkek, alegia.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Penari buruz: Zerk eragiten digu sufrimendua? Zerk bultzatzen gaitu sufrizten ari denari begiratzera edota entzutera?
- Sendotasunari buruz: Zer esan nahi du sendo izateak? Zer esan nahi du zurrin izateak?
- Kontrolari buruz: Bizitza kontrolatzen saiatzen gara? Posible al da hori lortzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik du horrelako jarrera amak Conradekin? Zergatik dago horrelako tentsioa eta komunikazio eza euren artean? Zer gertatzen zaie?
- Zertarako doa Conrad terapiara? Zertaz jabetzen da piskanaka? Zerk ahalbidetzen du berarengan gertatzen den aldaketa?
- Zer gertatzen zaie senar-emazteei? Zergatik?
- Nola egiten diogu aurre sufrimenduari? Eta gainontzekoen sufrimenduari?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Gente corriente

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ordinary People.

URTEA: 1980.

IRAUPENA: 119 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Robert Redford.

AKTORE-ZERRENDA: Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton, Judd Hirsch, Elizabeth McGovern, M. Emmet Walsh, Dinah Manoff, James B. Sikking.

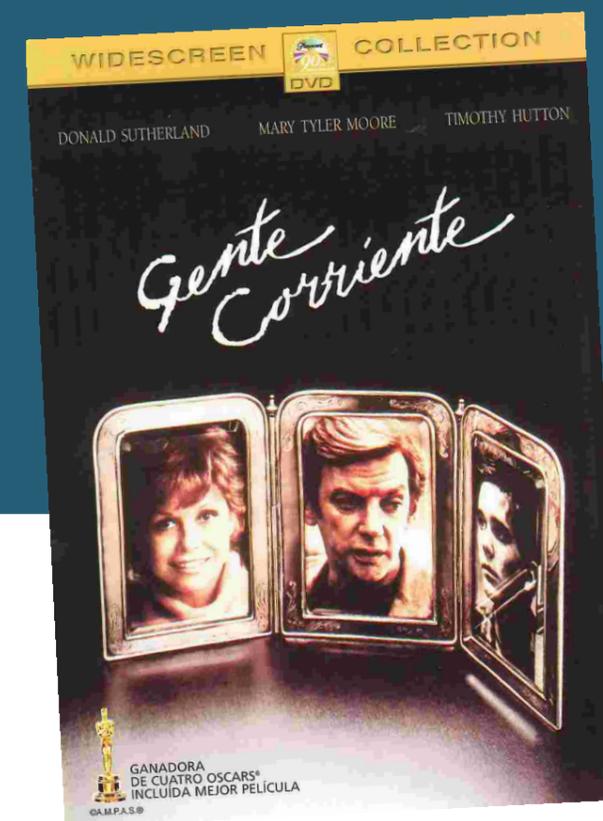
EKOIZPEN-ETXEA: Ronald L. Schwary.

Sinopsia

Conrad ospitaletik atera berri da istripu batean anaia desagertu zelako buruz beste egiten saiatu ondoren. Amarekin tirabira askoko harremana du, eta aitarekin erlazio hobea eta komunikazioa gehiagokoa duen arren, egoera ez da guztiz ona. Nahastuta eta galduta, psikiatra baten kontsultara joatea erabakitzen du, eta harekin asteroko terapia hastea. Ia aldi berean, eskolako koroko neska bat ezagutzen du, eta elkarrekin gelditzen hasten dira.

Cine para **vivir y convivir**

Gente corriente



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org